

Vu et entendu

Éblouissantes fables de La Fontaine à Toussaint

Il fallait être mercredi soir à la bibliothèque Toussaint. Nathalie Le Boucher y a donné une leçon de théâtre extraordinaire. Cette conteuse, bien Française par ailleurs, a intégré l'art du kathakali à sa manière de dire les contes. Le kathakali est un spectacle dansé du Sud de l'Inde, avec force maquillages et costumes.

La Fontaine ne pouvait rêver d'une meilleure interprète. Elle ne dit pas les contes. Elle les anime, devenant grenouille, ours, lion, moucheron...

Elle passe d'un personnage à l'autre avec une dextérité qu'on connaît à d'autres. Mais surtout, elle les rend fabuleusement vivants et présents, nous donnant du même coup l'autorisation d'occuper l'espace, dans notre vie, à 300 %.

D'un mouvement de sourcils, d'un roulement d'yeux ou d'un frapement de pieds, elle vous campe les personnages avec une expressivité phénoménale. *Jubilant, le moucheron, tel un chevalier casqué et lance à la main, s'engouffre dans la narine du lion.*

Excédé, le roi de la jungle y met le doigt pour l'en sortir. Le moucheron se tapit alors contre la paroi nasale pour éviter de se faire écraser. C'est hallucinant de talent et totalement original. Une grande dame de la scène est passée à Angers.

Claudine QUIBLIER.



Nathalie Le Boucher interprète les fables avec la technique expressive du kathakali, un théâtre dansé du Sud de l'Inde. Qu'elle est admise à danser là-bas, dans les temples.