

Nathalie Le Boucher / Conteuse Danseuse

Atelier

Le corps et le geste dans la narration

La parole est un geste. Tout comme lui, elle est le prolongement et l'expression d'un mouvement intérieur qui, un état - une idée - une intention - un sentiment, ont chacun une énergie et une vibration propres.

Nathalie le Boucher propose d'explorer le corps et la gestuelle du conteur, que ce soit dans l'immobilité ou dans le mouvement sous toutes ses formes : du simple déplacement, au jeu de main et de regard, jusqu'à l'incarnation de personnages.

Il s'agit de voir entre autres :

- combien l'attitude physique peut conditionner la narration
- comment le geste peut nourrir et enrichir le récit et lui donner relief, ampleur et puissance.
- comment associer geste et parole sans être redondant
- qu'est-ce qu'un geste parasite et comment le transformer pour qu'il serve la narration
- comment passer de la position de narrateur à celle de personnage...

Le travail se divise en 2 parties :

1/ travail sur le corps et le mouvement

- mise en condition du corps : échauffement
- exercices corporels inspirés des techniques du théâtre dansé Kathakali : expressions du visage, jeux du regard, positions du corps, démarches...
- travail sur vocabulaire gestuel : représentation des sentiments, actions, objets, éléments, animaux...
- jeux d'improvisation sur le geste et le mouvement

2/ travail sur les récits

A travers la racontée de chacun, exploration de la relation corps-geste-narration.